



**Z Versailles do ČR?**

Díky kontaktům s Francouzským institutem v Praze vás můžeme seznámit s článkem Sophie Nauleauové

**Je krev surovost?**

Úvaha k nedávné diskvalifikaci Bertrama Allena v Londýně pro stopu krve na boku jeho QUIET EASY

strana 2 - 3

strana 5

XXIV. ročník | číslo 1  
15. 1. 2016 – 4. 2. 2016



## Nová generální sekretářka

Generální sekretář jezdecké federace má tradičně v hierarchii jezdecké administrativy významné postavení. Novodobou tradici této funkce zahájila v devadesátých letech Antonie Pellarová. Její štafetu pak řadu let nesla Lucie Spiwoková a poslední necelé dva roky Nella Gottweisová. Když bylo na sklonku roku 2015 oznámeno, že k 1. lednu 2016 ve své funkci skončí, byla většina jezdecké veřejnosti zvědavá, kdo nastoupí na její místo. Výběrové řízení bylo vyhlášeno sice téměř okamžitě, ale konec roku se blížil velmi rychle. Celkem se přihlásilo osm adeptek a do užšího výběrového řízení prošly čtyři. Mezi těmito čtyřmi uchazečkami vybrali členové Výkonného výboru ČJF Veroniku Jiroutovou. Ta je v české jezdecké společnosti známa především jako zástupce Hannoverského svazu, který reprezentuje v ČR. S nástupem do funkce jsme ji požádali o odpovědi na několik otázek:

**Gratuluji Vám, že jste uspěla ve výběrovém řízení na tuto důležitou pozici. Mohla byste se čtenářům stručně představit a sdělit jaké máte zkušenosti s jezdeckým sportem?**

Děkuji, vnímám to jako velkou výzvu a věřím, že nezklamu očekávání, která jsou do mě vkládána.

Příznám se, že jsem sportem u nás tak trochu nepolíbená a ráda bych z toho udělala výhodu a využila ve své práci nadhled, který mi to přináší. Koně jsou součástí mého života od dětství. Tehdy mě však nenapadlo, že bych se jim věnovala profesně.

Na střední škole jsem měla to štěstí, že jsem ycestovala na Floridu. Zde jsem se seznámila s německou trenérkou, u které jsem potom téměř dva roky působila na pozici asistentky.

Kupovali jsme hannoverské koně na aukcích ve Verdenu, následně jsme s nimi startovali na závodech a nakonec je i prodávali.

Po této zkušenosti není velkým překvapením, že jsem zamířila do Německa. Někdy čas jsem pracovala jako pracovní jezdec. Po několika letech práce s mladými



Veronika Jiroutová

koňmi jsem ale pochopila, že kariéra jezdec pro mě nebude to pravé. Díky svým kontaktům jsem se dostala na Hannoverský svaz. Tady jsem působila nejprve u aukčním týmu a později jsem se začala zaměřovat na chov.

Zájem hannoverského chovu proto již několik let zajišťuji jak u nás v Čechách, tak na Slovensku.

V posledních letech jsem se vedle hannoveranů věnovala pracovní i zahraničnímu sponzoringu pro hokejový klub Dynamo Pardubice. Pracovala jsem i na řadě vlastních projektů, jako je chov welshpony, jezdecká výuková DVD nebo vzdělávací zájezdy do zahraničí.

**Za sebou máte i první kontakty se všemi členy VV ČJF. Již jste hovořili o nějakých proměnách práce sekretariátu. Mají se členové ČJF i zástupci oblastí připravit na nějaké okamžité změny?**

Nemyslím, že mé působení by mělo začít radikálními změnami. Nejsem zastáncem velkých gest. Život mě naučil, že velké věci se

(Pokračování na str. 2)

### Aleš Opatrný v arabském světě

Souboj našeho reprezentanta Aleše Opatrného o olympijskou kvalifikaci s Turkem Omerem Karaevli jde do finále. Odehrává se na arabském poloostrově a v průběhu příštích týdnů budou napsány jeho poslední řádky. V Arábii je ovšem i největší Alešův konkurent z Turecka a tím je souboj ještě napínavější.

Podle aktuálního žebříčku FEI z 31. 12. 2015, je v naší „C“ skupině ve vedení stále ještě turecký reprezentant se 792,75 body. Aleš je nyní na druhém místě a má 764,25 bodů. Za poslední měsíc roku 2015 se mu tedy podařilo snížit ztrátu na Kareevliho na 28,5 bodů. Největší zásluhu na tom má druhé místo z Velké ceny Salzburgu a pátá příčka v katarské ve Velké ceně Al Rayyan. V současné chvíli se oba konkurenti nacházejí ve Spojených Arabských Emirátech, kde by se měli utkat při CSI3\* 21. - 23 ledna v Sharjah, 28. - 30. ledna v Dubaji a 4.- 6. února v Al Ain. Na těchto konkůrech již bude pravděpodobně rozhodnuto, zda bude v létě v Riu vládt při jezdeckých soutěžích česká či turecká vlajka. Olympijský žebříček naleznete na stránkách FEI (fei.org). Olympijská kvalifikace končí 6. března. Držme Alešovi palce.



Luxurní areál v Al Ain

Inzerce

**PŘIJĚTE SI PRO DÁREK K NÁM!**

www.CENTRUMPRIVESU.cz

### HYGIENICKÉ STELIVO PRO KONĚ

JRS Česká a Slovenská republika  
J. Kociána 1095, 272 01 Kladno

tel.: 326 538 100-1  
fax: 312 671 219  
mobil: 724 756 220  
602 155 312



[tierwohl@jrs.cz](mailto:tierwohl@jrs.cz)

## Předplatné pro rok 2016

V rukou držíte první číslo 24. ročníku zpravodaje Jezdec. Vážíme si toho, že jste i v tomto roce členem našeho čtenářského klubu. Rada z Vás již svoji příslušnost vyjádřila úhradou předplatného. Někteří však čekáte na složenku. Ta je pro ty z Vás, kteří ještě předplatné neuhradili, přiložena právě v tomto čísle. Pro všechny je tak složenka v dnešním Jezdci také informací, že jsme úhradu předplatného pro rok 2016 z této adresy do středy 13. ledna neevidovali.

Úhrada pro letošní rok zůstává na standardní ceně **596,- Kč**. Ti z Vás, kteří chtějí získat i 19. pokračování Jezdecké ročenky, požádáme o úhradu **780,- Kč**.

Platbu za předplatné pro rok 2016 zašlete buď prostřednictvím složenky nebo na č. ú. **247738349/0800**. Jako variabilní symbol uveďte své čtenářské číslo (čtyřmístné číslo, které naleznete na plastovém obalu Jezdce). Čtenářské číslo je důležité především pro identifikaci plátců složenkou. Při platbě převodem můžete jako v.s. uvést i rok 2016 a v poznámce pro příjemce uvést informace o plátcí (např. pokud přichází platba z č. ú., které nepatří adresátovi). Pokud neobdržíme úhradu předplatného do středy 3. února, bude Vaše adresa ze seznamu abonentů vyřazena.

Redakce

## Nová generální ....

(Dokončení ze str. 1)

dějí díky malým krokům. Po týdnu v kanceláři věřím, že máme na čem stavět a že naši systematickou práci začne brzy vnímat i veřejnost.

**Personální změny ve vedení ČJF sebou přinášejí změnu pracovních postupů. Mohla byste členům naznačit Vaši konceptní představu o náplni práce a budoucím fungování sekretariátu ČJF?**

Sekretariát by měl především zajišťovat kvalitní servis svým členům a být oporou kolegů ve vedení ČJF tak, aby mohli co nejlépe rozhodovat o dalším vývoji českého jezdeckví. Věřím, že spousta činností funguje. Zároveň je ale třeba nastavit procesy řízení tak, aby jednotlivé pozice nebyly závislé na konkrétních lidech.

Mým cílem je vnést do ČJF principy, které fungují v úspěšných firmách. Pohlížet na naši práci ne jako na prostou úřednickinu, ale jako na „firmu“ poskytující služby.

Budu se s celým svým týmem snažit podporovat jezdecké projekty, vzdělávání a rozvoj jezdeckví u nás. Jezdeckví má, a to nejen u nás, ohromné štěstí v tom, jací lidé mu věnují svůj čas, finance a pozornost. Měli bychom si toho vážit a pracovat na tom, abychom toho využili co nejlépe ku prospěchu našeho krásného sportu.

**Na veřejnost postupně pronikly náznaky o systémových nedostatcích např. při vedení spolkového účetnictví. Hovořili jste již i o koncepci řízení ČJF ve smyslu subordinace a osobní odpovědnosti za jednotlivé úseky ČJF?**

O tom, že jsou nutné změny v systému víme. Z mé strany je ale příliš brzy na nějaké konkrétní závěry. Samozřejmě plánujeme v blízké době nastavit procesy tak, aby subordinace i odpovědnost byla jasná a transparentní. Mým hlavním cílem příštích dnů je seznámit se s fungováním sekretariátu co nejlépe tak, aby všechny další kroky byly co největším přínosem. Fungování na principu pokus-omyl by asi nebylo to, co by naši členové ocenili.

**Česká jezdecká federace se v průběhu posledních 15ti let rozrostla v mohutný kolos a členská základna výrazně vzrostla. Jak velký tým zajišťuje na Strahově servis pro ČJF?**

V tuto chvíli tvoříme pětičlenný tým a až příští týdn ukáží, jak dokážeme naši práci zefektivnit a zda nám některými změnami vznikne více povinností. Teprve potom bude čas popř. na to, zda tým rozšířit o další zaměstnance nebo externisty.

**Z osobní zkušenosti vím, že pracovní podmínky kancelářů na Strahově jsou poměrně skromné. Vejdete se do současného prostoru a nebudete iniciovat i tady nějaké změny?**

Problém Strahova osobně nevidím v nedostatku prostoru, ale spíše v jejich úrovni. Jezdeckví je velmi noblesní sport a myslím, že by si proto ČJF zasloužila reprezentativnější prostory. Změna je proto jedno z témat, které by měly přispět ke zlepšení vnímání ČJF a jejímu dalšímu rozvoji.

**Generální sekretář je sice především pravou rukou prezidenta národní federace, ale je i důležitou osobností ve vztahu k ostatním národním federacím. Máte nějakou osobní ambici, jak byste si představovala pozici ČJF v rámci evropského jezdeckví a FEI?**

ČJF nemůže být o osobních ambicích jednotlivců. Možná bychom mohli mluvit o osobních cílech a tím mým je určitě dobře reprezentovat a to nejen v zahraničí, ale i mezi ostatními federacemi a sportovními svazy tady u nás.

Myslím, že ČJF je v tomto směru vnímána pozitivně a to je dobrý základ. Se zahraničním spolupracuji dlouho a mám víceméně dobré zkušenosti. Věřím, že stejně přátelské vztahy budu mít i s FEI a dalšími organizacemi.

**Stejně tak je generální sekretář člověk, který může ze své pozice ovlivňovat i představy a vývoj celého vedení ČJF. Prozradíte nám i své osobní představy o budoucím vývoji národního jezdeckví?**

Nemyslím si, že by bylo na generálním sekretáři, aby udával konkrétní směr národnímu jezdeckví na základě svých osobních ambicí. Ve vedení máme odborníky na jednotlivá odvětví a ti mají udávat směr. Mojí rolí je být jim oporou, diskutovat s nimi nad rozhodnutími a zaštitit jejich činnosti.

**Děkujeme za rozhovor a přejeme ve Vaší práci mnoho úspěchů.** Ing. Cyril Neumann

## Oblast Praha pořádá

### ● skokové soustředění s Owe Asmussenem

Soustředění je určeno jezdcům s minimální výkonností -L\*\*- . Německý trenér Owe Asmussen již spolupracoval se stáji JS Tarpan a poslední dva roky pravidelně trénuje v JC Žájezd.

Soustředění se koná ve třech termínech:

14. - 15. ledna

10. - 11. února

a v polovině března

Práce proběhne v areálu Královický Dvůr. Pro koně je připraveno 19 boxů. Soustředění bude probíhat v sedmi lotech po třech koních. Maximální počet koní na den je 21.

Cena pro koně za dvoudenní soustředění je po kalkulaci nákladů vypočtena na 2 700,- Kč.

Oblast Praha požádala o spolufinancování ČJF a v případě přidělení finančních prostředků z rozpočtu ČJF se jezdcům bude snižovat i poplatek na koně. Částka pak bude vrácena dodatečně.

Pro jezdce z oblasti Praha je připraven příspěvek z rezervních finančních zdrojů z minulých let.

### ● školení stewardů

Oblast Praha pořádá refreshing národních stewardů a současně kurz pro nové národní stewardy ve všech disciplínách. Seminář se koná ve dnech 30. - 31. ledna ve velké zasedací místnosti (přízemí) Fakulty agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů na ČZU Praha, Kamýcká ul., Praha 6-Suchbát.

Pro uchazeče na zvýšení kvalifikace z rozhodčího na stewarda je školení dvoudenní.

Předpokládaný program:

**Sobota 30. ledna**

10:00 hodin - zahájení

● Nejnovější poznatky a změny z mezinárodního školení FEI Stewardů v Madridu (leden 2016)

● Změny a jejich používání při národních závodech (jednotlivé disciplíny, psychologie stewardů, postavení a pravomoc stewarda

● Praktické příklady a jejich řešení

Konec cca 17,00

**Neděle 31. ledna**

10:00 hodin - zahájení

● Opakování modelových situací

● Písemný test 5 - 7 otázek - modelové situace

● Ústní pohovor - předání Certifikátu ČJF

Cena za refreshing: 500,- Kč

Cena za celé školení 1 500,- Kč

Pro zájemce lze zajistit samostatně ubytování v cenách 470,- - 600,-/noc

Pro všechny účastníky lze objednat oběd v Menze ČZU - v přihlášce musí být uvedeno, zda si oběd nepřejete, jinak bude objednáno automaticky. Cena za obědy je od 85,- Kč do 140,- Kč - platí se samostatně při odběru. Maximální počet na školení je 50 rozhodčích.

Přihlášky na obě akce obratem na e-mail sekretáře oblasti Praha -

**oblast.prazska@cjf.cz**

nebo na **cjf.praha@seznam.cz**.

Podrobnosti k soustředění, školení, ubytování či stravování na tel. 776 114 949 (I. Hůlková)

## Z Versailles do ČR?



Foto Hugo Marty

**Clément Marty Bartabas (1957)** je francouzský filmový producent a manažer a současně trenér koní. Proslavil se jako průkopník zcela nového výrazového prostředku, spojujícího jezdecké umění, hudbu, tanec a cirkusové prvky. Vymyslel a uvedl do života novou formu živého představení: Jezdecké divadlo.

Clément Marty Bartabas založil v roce 1984 soubor Zingaro (Le Théâtre équestre Zingaro), se kterým se v roce 1989 usadil v Aubervilliers. Jeho představení Jezdecký kabaret (Cabaret équestre), Jezdecká opera (Opéra équestre), Chiméra (Chimère), Zatmění (Eclipse), Triptyk, Louhga, Battuta, Dashan a Calacas byla nejenom ve Francii vždy událostí. Triumfoval od New Yorku po Tokyo, od Istanbulu do Hongkongu, od Moskvy po Mexico City.

Bartabas hledá stále něco nového. Pravidelně přichází s komorními představeními s koňmi, kterých je autorem i interpretem. Ke spolupráci zve významné tanečníky. Ve vystoupení Kentaur a Zvíře (Le Centaure et l'Animal) z r. 2010 to byl Ko Murobushi s japonským tancem butó. V r. 2013 přizval do vystoupení Goltoga vynikajícího interpreta flamenca Andrése Marina.

V roce 2003 obnovil Jezdeckou akademii ve Versailles (l'Académie équestre de Versailles). Jeho soubor tak vstupuje v prostředí velké královské konírny, která sehrála ve vývoji francouzského a světového jezdeckví zcela zásadní roli. Právě zde založil Ludvík XIV. (syn Anny Rakouské) proslulou Le Manège de Versailles. Těto významné hipologické instituci pak vyhradil prostory Velkých a Malých stájí, které dominují prostranství Versailles naproti hlavní zámecké budově. Zde připravoval koně svého krále další z velikánů této doby Gaspard Saunier (1663 - 1748), který sjednotil výcvikové poznatky v díle "L'Art de la Cavalerie".

Nyní se v tomto slavném prostředí nachází Centre choréographique équestre. Posledním počinem je představení s názvem slavné kantáty W. A. Mozarta Davide penitente, které mělo premiéru v únoru 2015 v rámci MozartWoche ve skalní jízdárně v Mozartově rodišti Salzburgu.

Bartabasova představení pravidelně vítězí mezi společenskými událostmi zimní jezdecké sezóny ve Francii. Díky kontaktům s Francouzským institutem v Praze vás můžeme seznámit s článkem Sophie Nauleauové a současně prozradit, že ve Francouzském institutu si pohrávají s myšlenkou, přivést tento slavný baletně hipologický soubor i do České republiky.

**Veškerá vaše tvorba, ať už se uvádí kdekoliv, má náboženský podtext.**

Ano, vždy jsem vycházel z náboženských rituálů. Počínaje pohřebními vozy Jezdeckého kabaretu (Cabaret équestre) až po Krista na kopytech v Golgotě. Strašně rád si pohrávám s nesourodnými obrazy. Jsem sice ateista, ale náboženství respektuji. Zajímá mě. Člověk Boha nezbytně potřeboval, proto si ho stvořil. Ta potřeba duchovnosti a způsob, jak se celebruje, má svůj smysl. Jde o jedno z prvních divadel, které si člověk vymyslel. Tím se odlišil od zvířete. Člověk Boha a umění stvořil proto, aby si řešil problémy, která zvířata nemají.

V představení *Andělé se přece střilejí* (On achève bien les anges) je to nejzřetelnější. Je jedno, jestli to vyznívá ironicky nebo trochu provokativně. Řekl jsem si, že je nutné nějak zareagovat na každodenní agresi. To podle mě vyžaduje humor. Tak vzniká ta správná provokace: všichni sice dokážou plakat kvůli stejným věcem, ale smát se stejným věcem nemusí. To platí o humoru a poezii. Myslím, že vůči současné brutalitě lze bojovat poetickými zbraněmi. Je to důkaz odvahy.

**Ve vašem představení se objeví jeden velmi dojemný moment, kdy vedete naslepo a na dvou lonžích koně Zurbarana mezi všelijakými kříži. Jako na opuštěném hřbitově.**

Musím přiznat, že mě hřbitovy přitahují. V každém městě, které navštívím, musím zajít na hřbitov. A úprava hrobů mě zajímá jako divadelníka. Dostáváme se k jádru věci, k středobodu hlavního zájmu člověka. Tady nejde o žádné historky. Země původu nehraje roli. Jde o univerzum. A je jedno, jestli se necháme rozřezat na kousky a pohodit supům, nebo se dáme pohřbit v nádherném mramorovém mauzoleu.

**Od kudy pochází podtitulek „Elegie“? Na první pohled zní poeticky, ale vlastně vyjadřuje všudypřítomnost smrti ve vaší mysli.**

Nechci svůj hold zesnulým formulovat příliš zřetelně. Každý vnímá, co ho oslovuje, ale není to samozřejmě pouze slovo. Myslím si, že v tomto smyslu je představení „*Andělé se přece střilejí*“ nejsilnějším kusem divadla Zingaro. Navazuje na původní tradici, která se nám poněkud vytratila v bezuzdné a hmatatelnější energii Battuty nebo Calacase. Tady se přibližujeme Chiméře, klíčů je tu daleko více.

To nazýváme opravdovým lidovým divadlem, které se ale nesnaží zalíbit co největšímu počtu diváků. Naopak říká, co se říkat má. Snaží se



Foto Hugo Marty

každému, podle věku, zkušeností a vzdělanosti, odemknout co největší počet dveří tak, abychom mohli objevovat nové světy. Jak říkal Vilár: „Je třeba sebrat odvahy a ukázat publiku to, po čem neví, že touží“.

**Publikum možná těžce nese, že vás už nemůže obdivovat na koni tak, jako vás zažili v době „Triptyku“. Teď vás sleduje klopýtajícího, opilého, reumatického, slepého, ba dokonce oběšeného. Vydáváte energii jako málokdo, ale je cítit, že člověk stáří nezapře. Náročná životní dráha nevyhnutelně ovlivňuje Vaše obrazy.**

Jak stárnu, baví mě kopnout si do piedestalu. Vždycky jsem si přál pojmout postavu jezdce s humorem, protože člověk na koni je už sám o sobě impozantní. Je tolik nabit historií a moci, ale s představou condottiera (*středověký velitel vojska, pozn. red.*), musíme zacházet velmi opatrně. Je pravda, že stárnutí mi přináší větší míru sebeironie, mimo jiné díky tomu, že za inspiraci a podporu vděčím americkému šansoniérovi Tomu Waitsovi. Jsme spojitě nádoby.

**Od koní vyžadujete velkou důvěru.**

Proto to chtělo všechny ty dlouhé roky. A také etapu s představením Kentaur (Le Centaure) a Zvíře (l'Animal). Ta nás obě, stejně jako Golgota, postrčila kupředu. Uvádět je vyžaduje od koní takovou přesnost, že je nepřestáváme stále pilovat. Jde o dlouholeté partnerství. Mému koni HORIZONT je 26 let a spolu jsme již 21 roků. Objevil se už v „Zatmění“ (Eclipse) a od té doby projel několikrát celý svět. Je pro mě víc než partner. Dopracovali jsme se k souznění, které je neuvěřitelně dojemné. Připadá mi s ním jako se starým člověkem, s kterým je dobré a příjemné jednat velmi ohleduplně. Círý kříšťál.

**V Andělech se promítají retrospektivy. Například rychlý cval Majestika, bělostného plnokrevníka, který se neustále vrací v jednotlivých představeních. Jako blesk, který vystupuje ze sna.**

Ten kůň se nedá obejít. Je tu. A stejně jako herci i on potřebuje svou roli. Pokaždé se musí ukázat v novém světle. Je to prostinké, ale takový je osud každého souboru: nezabýváme se lidí nebo koní jen proto, že by byli okoukaní. A je na mě, abych je předvedl jinak. Ten kůň mě okouzlil svou ohromující energií. Je jako pingpongový míček. Při tom cvalu – se vztyčeným ocasem, jak bere vysoký vítr – je čarovný. K tomu ještě symbolika bílého koně, to pak nebere konce.

Temnou, zlověstnou a často smutnou část představení „*Andělé se přece střilejí*“ vyvažuje kapela klaunů. A také momenty vypůjčené

**z dětství, jako vozík s anděly, který vytáhne do vzduchu malého poníka!**

Tu scénu jsem vlastně objevil na internetu. Maročtí kluci si na ulici hráli se zapřáhnutým koněm a protože kára byla hodně těžká, koně to zvedlo do vzduchu. Přišlo mi to legrační. Je to až trochu komiksově. Je v tom špetka karikaturisty Jeana Cabuta: blbnoucí andělé.

Po uvedení tohoto představení jsem si vzpomněl na první obrázek divadla Zingaro z doby před nejméně pětadvaceti lety. Cabu t ho nakreslil v mém přenosu v pořadu Nikde jinde (Nulle part ailleurs). Představuje mě a dva kámoše ze souboru, jak v černé bundě utíkáme po přepadení koňského řeznictví s dvěma zachráněnými koňmi na zádech!

**Dramatikovi a scénáristovi Claude-Henrimu Buffardovi, který se vás ptal, jestli se představením „Andělé se přece střilejí“ něco změnilo v království divadla Zingaro, jste odpověděli takto:**

Neptejte se mě proč a zač. Zapracoval na tom bezpochyby čas i my sami. Nejde o důsledek žádného rozhodnutí, toto představení je vyústěním dlouhého vývoje. Ale životní styl Zingara, jeho hodnoty, účta k práci lidí i koní, jejich vira v to, co dělají, se nezměnily.

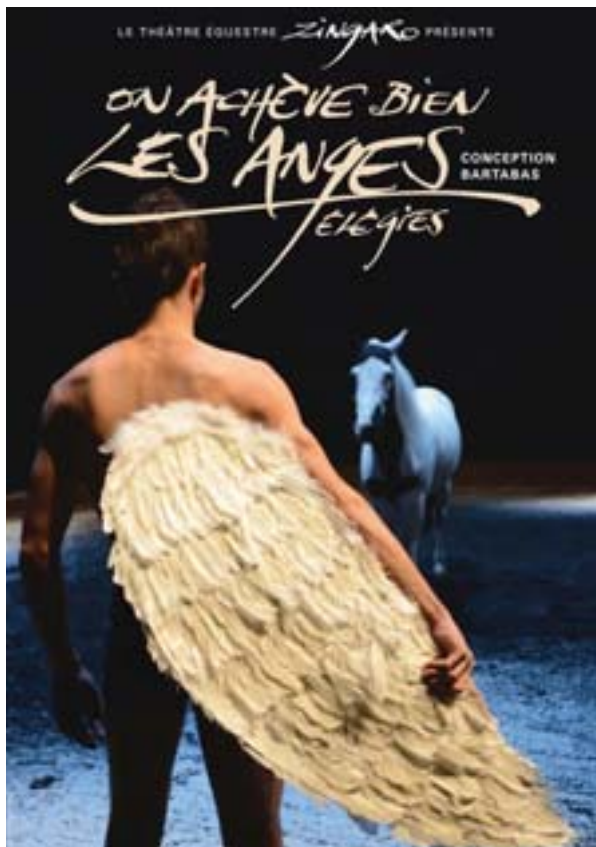
Ptáte se, jak může fungovat náš podnik 40 lidí a 45 koní? Odpověď je prostá: nemáme akcionáře čekající na dividendy, pracují tu pouze lidé, kteří jsou plně oddáni své práci. A to proto, že vědí, proč pracují. Je to vlastně politický čin.

Sophie Nauleau - Aubervilliers, květen 2015

U koho by rozhovor s Clémentem Marty Bartabasem vzbudil zvědavost, nalezne řadu obrazů z jeho představení na youtube pod hesly: Zingaro, Eclipse či Bartabas (pozn. redakce)



Foto Hugo Marty



## Londýn 2015



Závěr roku 2015 patřil tradičně dvěma významným kláním západní Evropy zařazených do seriálů Světového poháru. Ve dnech 15. - 21. prosince se soutěžilo v Olympia Hall v Londýně a mezi svátky pak ve dnech 26. - 30. prosince v belgickém Mechelen.

## Po dvou letech UTHOPIA

Populární předvánoční jezdecký festival v londýnské Olympii byl zahájen Světovým pohárem v drezuře.

Utíkalo se patnáct jezdců z osmi zemí a samozřejmě mezi nimi nemohla chybět domácí světová jednička Charlotte Dujardin. Tentokrát však nesedlala famózního hnědáka VALEGRO, ale předvedla poslední dvě sezóny schovávaného 14letého hřebce UTHOPIA (Metall). To bylo překvapivé, protože tohoto hnědáka, který byl u většiny britských triumfů posledních let, jezdil na mezinárodních obdělích doposud vždy jen Carl Hester.

V první polovině soutěže zaujala svižnou jízdou jedna ze světenkyň tohoto guru anglické drezury, dvaatřicetiletá Hayley Watson-Greaves s pohledným vraníkem RUBINS NITE (Rubin Royal). Výsledkem 76,075% se na dlouhou dobu držela ve vedení.

Překonala ji velmi dobře předvedenou, technicky náročnou úlohou, další z britských nadějí, sedmadvacetiletá Lara Griffith s 13letým hanoveránem RUBIN AL ASAD (Rubin Royal).

Charlotte Dujardin s hnědákem UTHOPIA se blýskla výborným prodlouženým klusem, brilantními přeskoky a dobrými piruetami. Trochu nepřesvědčivé byly traverzály a chybu měla v piaffě. Celkové ohodnocení ale přesáhlo 82 %.



Foto FEI/J. Stround

V šestém kole Světového poháru v Londýně zvítězil Carl Hester na NIP TUCK a pohár mu předávala bývalá prezidentka FEI princezna Anna



Foto FEI/J. Stround

Charlotte Dujardin sedlala při Reem Acra FEI World Cup Dressage v Londýně překvapivě hnědáka UTHOPIA

Dalším, kdo se dostal přes osmdesátiprocentní hranici, byl vítěz ze Stockholmu Hans Peter Minderhoud, tentokrát se 14letým ryzákem GLOCK'S FLIRT (Florestan).

Standardně kvalitní úlohu předvedla i Tinne Vilhelmson-Silfvén s 12letým PARIDON MAGI (Don Primo 891).

Králem večera se však stal Carl Hester s 11letým hnědákem NIP TUCK (Don Ruto). Jeho test byl z těch nejnáročnějších a velmi dobře předvedený. Jak později zhodnotil předseda sboru rozhodčích Stephen Clarke: „Bylo to prostě úžasné. Hester strávil prvních pět minut na středové čáře! Byla to zkouška s velkou mírou obtížnosti a to je důvod, proč vyhrál.“

## V GP Dujardin

Předcházející Grand Prix vyhrála s výsledkem 77,860 % Charlotte Dujardin, druhý Carl Hester získal 76,660 % a třetí Hans Peter Minderhoud 76,120 %. Dvojice Dujardin – UTHOPIA by se měla ukázat i v příštím kole v Amsterdamu.

## Reem Acra FEI World Cup Dressage 2015/2016 Londýn:

1. Carl Hester - NIP TUCK (GBR) 83,750; 2. Charlotte Dujardin - UTHOPIA (GBR) 82,550; 3. Hans Peter Minderhoud - GLOCK'S FLIRT (NED) 80,975; 4. Lara Griffith - RUBIN AL ASAD (GBR) 78,025; 5. Tinne Vilhelmson-Silfvén - PARIDON MAGI (SWE) 77,700; 6. Agnete Kirk Thinggaard - JOJO AZ (DEN) 76,950; 7. Hayley Watson-Greaves - RUBINS NITE (GBR) 75,075; 8. Fanny Verlieden - ANNA-RICO (BEL) 74,125; 9. Judy Reynolds - VANCOUVER K (IRL) 73,525; 10. Goncalo Carvalho - BATUTA (POR) 73,225; 11. Daniel Pinto - SANTURIO DE MASSA (POR) 73,200; 12. Diederik van Silfhout - BONZANJO (NED) 73,100;

13. Inna Logutenkova - DON GREGORIUS (UKR) 72,775; 14. Jorinde Verwimp - TIAMO (BEL) 72,725; 15. Anders Dahl - WIE-ATLANTICO DE YMAS (DEN) 72,375.

## Pořadí Reem Acra FEI World Cup Dressage

po 6. kole v Londýně: 1. Hans Peter Minderhoud NED – 58; 2. Patrik Kittel SWE – 54; 3. Marcela Susmelj Krinke SUI – 52; 4. Jessica von Bredow-Werndl GER – 47; 5. Agnete Kirk Thinggaard DEN – 40; 6. Beatriz Ferrer-Salat ESP – 40; 7. Inna Logutenkova UKR – 39; 8. Fabienne Lütkeemeier GER – 38; 9. Edward Gal NED – 37; 9. Goncalo Carvalho POR – 37; 9. Isabell Werth GER – 37; 12. Valentina Truppa ITA – 34; 13. Judy Reynolds IRL – 33; 14. Jennie Larsson SWE – 27; 15. Lyndal Oatley AUS – 26.

## Před Göteborgem ještě třikrát

Drezuristy čekají ve Světovém poháru ještě tři kvalifikace. Lednová v Amsterdamu, únorová v německém Neumünsteru a závěrečná v březnu ve 's-Hertogenbosch. Finále se bude konat 23. - 28. března v Göteborgu.

## Rychlejší nebo pomalejší

Dalším z vrcholů londýnské vánoční show bylo sedmé kolo skokového Světového poháru. Zúčastnilo se třicet šest jezdců, z nichž patnáct patří do první světové třicítky. Parkury stavěl portugalský designer Bernardo Costa Cabral.

Jeho kurz v velké Olympii byl spíše technický než vysoký a přes základní kolo se s nulou dostala téměř polovina účastníků. Osmi z nich se to podařilo zopakovat i v rozeskakování.

Velice se snažili především domácí jezdci, ale překvapivým vítězem se nakonec stal devětadvacetiletý Ital Emanuele Gaudiano s obratným 10letým KWPN valachem ADMARA (Padinus). Podařilo se mu prolétnout kurzem neuvěřitelnou rychlostí a ostatní konkurenti ho jen marně doháněli.

Druhé místo s takřka sekundovou ztrátou obsadil Ben Maher s 10letou ryzkou DIVA II (Kannan).

Třetí byla anglická legenda Michael Whitaker s 13letým valachem VIKING (Jacomar) a čtvrtý skončil vedoucí muž světového žebříčku Scott Brash s 9letou HELLO M'LADY (Indoctro).

Nádhernou jízdu předvedl i Marcus Ehning s výborným 10letým hnědým hřebcem COMME IL FAUT (Cornet Obolensky), ale o lepší umístění ho připravila chyba na předposledním oxeru.

„Když jde Emanuele čistě, tak se nedá porazit“, řekl s úsměvem na tiskové konferenci druhý Ben Maher. „On je známý jako velmi rychlý jezdec, ale ať to raději příští rok předvádí v Itálii, protože tady nám to dneska zkazil!“

Oblíbený Michael Whitaker potvrdil svůj smysl pro humor a na otázku, jak se tento sport v posledních letech změnil, odpověděl: „Buď je to stále rychlejší, nebo já jsem čím dál tím pomalejší.“

Kompletní výsledky na [www.olympiahorseshow.com](http://www.olympiahorseshow.com)

#### Longines FEI World Cup Jumping 2015-2016 Londýn:

1. Emanuele Gaudiano - ADMARA (ITA) 0/0 36,20; 2. Ben Maher - DIVA II (GBR) 0/0 37,15; 3. Michael Whitaker - VIKING (GBR) 0/0 37,28; 4. Scott Brash - HELLO M'LADY (GBR) 0/0 37,49; 5. Guy Williams - TITUS (GBR) 0/0 37,74; 6. Cian O'Connor - SUPER SOX (IRL) 0/0 38,51; 7. Max Kühner - CORNET KALUA (AUT) 0/0 39,68; 8. Marco Kutscher - CHACCORINA (GER) 0/0 40,64; 9. Marcus Ehning - COMME IL FAUT (GER) 0/4 37,09; 10. Steve Guerdat - CORBINIAN (SUI) 0/4 38,40; 11. Hans-Dieter Dreher - COOL A EASY (GER) 0/4 39,45; 12. Laura Renwick - BINTANG II(GBR) 0/8 37,54; 13. Bertram Allen - QUIET EASY (IRL) 0/8 37,97; 14. Olivier Robert - QUENLE DU PY (FRA) 0/8 39,28; 15. Malin Baryard-Johnsson - H&M TORNESCH (SWE) 0/8 39,85; 16. Jur Vrieling - VDL ZIROCCO BLUE NOP (NED) 0/12 52,51; 17. Peder Fredricson - H&M ALL IN (SWE) 0/21 53,24.



Vítězem sedmého kola SP ve skákání se v Londýně stal Ital Emanuele Gaudiano na ADMARA

#### Velká cena s rozpaky

Skvělý londýnský konkůr však měl velmi rozpačitý závěr. Poslední den sledovala po střechu naplněná hala Velkou cenu do 160 cm. Podobně jako ve Světovém poháru, základní kolo přešlo s nulou čtrnáct jezdců.

Rozeskakování bylo velmi napínavé a jezdcí se předháněli ve skvělých výkonech. Suverénně nejrychlejší byl dvacetiletý Bertram Allen z Irska s 11letým ryzákem QUIET EASY (Quidams Rubin). Jak je u něj zvykem, jel na hraně rizika. Všechny distance jezdil dopředu a skvěle získával v obrazech. Všechno mu báječně



V kvalifikaci SP v Londýně skončil na třetím místě Michael Whitaker na VIKING

vycházelo a byl absolutně nejlepší. Ostatní se snažili marně.

Nejblíže se k Allenovi dostal s jeden a půl vteřinovou ztrátou poslední startující Michael Whitaker s ryzákem VIKING. Těsně za ním byl pak Ludger Beerbaum s bělkou CHIARA (Contender), který ztrácel pouhé čtyři setiny vteřiny. Na čtvrté příčce pak skončil Marcus Ehning s 9letým bílým hřebcem GIN CHIN VAN HET LINDENHOF (Chin Chin).

#### Ach ta krev

Při dekorování však bylo všechno jinak. Diváci se dodatečně dozvěděli, že se na boku Allenova koně objevila po dojezdu krev a proto byl diskvalifikován. Na první místo byl posunut Michael Whitaker, na druhé Ludger Beerbaum a na třetí Marcus Ehning. Dotace za vítězství byla 25 tisíc EUR.

Po tomto verdiktu byl Bertram Allen velmi rozrušený. „Jsem zdrcený, nevím co říct. Ke svým koním se chovám vždycky s největší ohleduplností a v první řadě dbám na welfare. Asi mi někde uklouzla noha. Quiet Easy je hodně soutěživý a pobízet potřebuje jen minimálně.“ Rozpačitý byl i Michael Whitaker: „Je to pro mě hodné podivná výhra, protože faktickým vítězem byl Bertram Allen. Viděl jsem ho přicházet z kolbiště, ale ničeho jsem si nevšiml.“ Ludger Beerbaum to komentoval: „Bertram Allen se svým koněm byli nejlepší dvojicí večera a patřilo jim vítězství. Musel bych si vzít brýle, abych na tom koni nějaké stopy krve zahlédl.“

Celá událost měla velký ohlas na sociálních sítích. Příznivci Bertrama Allena vytvořili facebookovou stránku Stand Up For Bertram Allen, na které se rozvinula bouřlivá diskuze. Ozvalo se i několik jezdců.

Týmový kolega Cameron Hanley napsal: „Nemohu se zbavit pocitu, že Bertram byl okraden o vítězství. Ještě víc mě však znepokojuje, jakým směrem se může jezdecký sport ubírat.“

Další z irských reprezentantů Cian O'Connor se k situaci vyjádřil: „Dovedu si představit, co Allenův tým cítí. Myslím si, že pravidlo o okamžité diskvalifikaci by mělo být revidováno. V Londýně došlo k situaci, že jezdec přišel o vítězství jen díky jednomu horlivému stewardovi, zcela apatickému zahraničnímu a hlavnímu rozhodčímu.“

#### Na FEI je jasno

Jak se dalo čekat, ozvala se i FEI. Generální sekretářka Sabrina Ibañez prohlásila: „Nemám žádné pochybnosti, že pravidlo týkající se krve na těle koně bylo v Londýně uplatněno

správně. Samozřejmě, že tento incident vyvolal značné množství diskusí, protože Bertram Allen by jinak vyhrál Grand Prix. Míra soucitu veřejnosti s ním je proto velmi vysoká. Funkcionáři FEI v Londýně, stejně jako na každé takové akci spadající pod FEI, museli zajistit pro všechny spravedlivé a rovné podmínky a na prvním místě chránit blaho koní.“

V prohlášení FEI Sabriny Ibañez zazněly také poznámky týkající se výkladu pravidel: „Na boku koně Bertrama Allena byla nalezena krev a to má za následek vyloučení. Situace byla oznámena sboru rozhodčích Stewardů FEI, který provedl běžnou kontrolu po soutěži. Bertram Allen byl pak o diskvalifikaci informován osobně předsedou sboru rozhodčích a zahraničním rozhodčím.... Diskvalifikace podle tohoto pravidla, neznamená, že byl zjištěn úmysl zranit koně. Přesto je důležité, aby toto pravidlo bylo dodržováno a že pohoda a zdraví koně jsou chráněny.... Je velmi jednoduché kritizovat všechny sportovní funkcionáře, když prostě odpovědně vykonávají svou práci. Všechno v Olympii bylo správné a v souladu s pravidly, ale není pochyb o tom, že to byl nešťastný konec nádherné akce.“

#### Je krev surovost?

Diskvalifikace kvůli zjištění krve na koni není v současném jezdeckém světě nic nového, FEI vyhlásila pro krvavá zranění nulovou toleranci. V živé paměti máme diskvalifikaci PARZIVALA z jasné pozice světového mistra při Světových hrách v Kentucky. Tehdy jsme byli na rozpacích. To krvavé extempore Edwarda Gala s GLOCK'S UNDERCOVER při letošním ME v Cáchách bylo nezpochybnitelné.

Bojovat s nekorektními postupy vůči koním je chválné. Občejnému příznivci jezdeckého sportu až tuhne v žilách krev při názncích toho, co se možná za zavřenými dveřmi boxů ve vrcholovém jezdeckém odehrává. Oběť je kůň. Nemá na vybranou. O to je to horší. Strach z veřejného mínění je obrovský.

Bohužel podezírám management všech vrcholově prezentovaných sportů, že není ani tak veden obavou o sportovce (člověka či koně), jako spíš obavou ze ztráty podpory mecenášů. Těm je také obava o sportovce vzdálená. Bojí se pouze o svého zákazníka.

Nulová tolerance je vždy ošidná. Je výrazem rezignace na odborný posudek zúčastněných, či na pevnost jejich morálních kvalit. Krev na koni se stala orfelem, bez žádných pardonů. Jiné surovosti vůči koním však již své tolerance mají. Tři rány bičem ještě jdou. Čtyři jsou již moc. Pět minut rolkury nevaří. Servání koně na prsa má být měřeno na vteřiny. Důležitý není kůň, důležitá je alibi.

Dav chce senzační výkony. Mecenáš potřebuje reflektory. Kůň je gladiátor. Proklíčkovat tím je stále složitější.

Ing. Cyril Neumann

#### Tři Světové poháry v Belgii

Poslední velkou akcí roku 2015 byl konkůr v Mechelenu. Belgičané se na turnaj pečlivě připravili a na pořadu byly hned tři pokračování Světového poháru.

#### Po třetí Exel

V soutěži spřežení již po čtvrté v tomto ročníku triumfoval Australan Boyd Exel. Druhou příčku obsadil Holanďan Koo de Ronde a třetí byl Němec Georg von Stein.

#### FEI Vaulting World Cup s Kloudou

Ve voltíži zvítězil Jannis Drewell z Německa, druhý byl jeho krajan Thomas Brüsewitz a třetí Vincent Haennel z Francie. Naš reprezentant Lukáš Klouda obsadil šestou příčku.

#### Stavěl Somers

Nejvíce sledovanou soutěží bylo ale osmé kolo Světového poháru ve skoku. Stavitelem parkuru byl i z našich kolbišť dobře známý Lucien Somers. Jeho úkol v dlouhé, ale úzké hale nebyl snadný, ale stejně jako v předešlých

(Pokračování na str. 6)

## Tři Světové poháry....

(Dokončení ze str. 5)

ročnících se s tím vyrovnal dobře. Parkur byl těžký, přitom i technický s vysokými a širokými skoky.

S nulou se z původní čtyřicítky do rozeskakování kvalifikovalo deset jezdců. Polovina z nich byli Belgičané.

Zahajoval domácí mladík Jos Verlooy s poměrně nezkušeným 9letým ryzákem SUNSHINE (Diamant de Semilly). I když ho diváci vehementně povzbuzovali, moc na tempo ne tlačil. Trasou ale projel s jistotou a bez chyby.

Egyptán Karim Elzoghby s 10letou hnědkou AMELIA (Cantos) byl sice rychlejší, ale v závěru dvakrát chyboval.

Oblíbené domácí jezdčiny Judy-Ann Melchior s bělkou AS COLD AS ICE Z (Artos Z) se základní kolo báječně vydařilo a diváci v hale byli natěšeni na její v rozeskakování. Judy však měla na druhém skoku kolizi. Vypadl jí trmen a před další překážkou musela udělat kruh. V rozeskakování body za překročený čas nabíhají hrozně rychle a nakonec jich bylo patnáct.

Skvělý byl další z belgických reprezentantů Niels Bruynseels s 9letou CAS DE LIBERTE (Cracky Z). Na hraně rizika se senzačně provlékl kurzem a vysloužil si bouřlivé ovace.



Foto FEI/D. Caremans

Na hranici rizika jel v Mechelenu Belgičan Niels Bruynseels s CAS DE LIBERTE a stačilo to na 2. místo

Napodobit ho chtěl hned Patrick Stühlmeyer ze sousedního Německa s 12letým hřebcem LACAN (Lando). Z velkého tempa ale shodil „b“ stacionátu dvojskoku.

K rozčarování publika v předposledním obratu udělal chybu i Nicola Philippaerts s 10letým hnědým hřebcem H&M FOREVER D ARCO TER LINDEN (Darco).

Velký den měl pak Jerome Guery s 13letým běloušem PAPILLON Z (Perhaps). Podporován nadšeným publikem se bezchybnou jízdou dostal na průběžnou druhou příčku. Dlouho na ní ale nevydržel.

Skvělé období nyní prožívá Christian Ahlmann. V Mechelen to předvedl s 15letým hřebcem TALOUBET Z (Galoubet A). Jeho jízda byla naprosto brilantní. Jel rychle, úspěšně v obrazech a při tom skákal s jistotou a ujal se vedení.

Na start ale ještě čekali dva jezdci. Angličanka Laura Renwick dobře věděla, že Ahlmann se jen tak překonat nedá a proto s 9letým KWPN hnědákem BINTANG II (Tangelo van de Zuuthoeve) ani moc nezávodila a soustředila se, aby neudělala chybu.



Foto FEI/D. Caremans

Další ze skvělých vítězství si na své konto připsal bezkonkurenčně vedoucí jezdec Světového poháru Christian Ahlmann s TALOUBET Z v Mechelenu a na CODEX ONE byl nejlepším v Basileji

Poslední, kdo mohl ještě soutěž zdramatizovat, byl v Mechelenu sídlící Ahlmannův týmový kolega Daniel Deusser. S 10letým ryzákem FIRST CLASS VAN ECKELGHEM (Balou du Rouet) roztočil velkou ruletu a diváci byli u vytržení. Zdálo se, že by mohl uspět, ale přehnal tempo na poslední skok. I kdyby ale nechyboval, jeho čas by stejně na vítězství nestačil.

Christian Ahlmann se v současném ročníku Světového poháru prezentoval po čtvrté. Při svém prvním startu v Lyonu byl druhý a další tři kvalifikace senzačně vyhrál. Z dekorování, stejně jako ve Stuttgartu odjel za volantem nového automobilu. Bezkonkurenčně tak ovládá čelo průběžného pořadí západoevropské ligy SP.

Kompletní výsledky na  
[www.jumping-mechelen.com](http://www.jumping-mechelen.com)

**Longines FEI World Cup Jumping 2015-2016 Mechelen:** 1. Christian Ahlmann - TALOUBET Z (GER) 0/0 39,22; 2. Niels Bruynseels - CAS DE LIBERTE (BEL) 0/0 39,37; 3. Jerome Guery - PAPILLON Z (BEL) 0/0 40,57; 4. Jos Verlooy - SUNSHINE (BEL)

0/0 42,09; 5. Laura Renwick - BINTANG LL (GBR) 0/0 42,47; 6. Daniel Deusser - FIRST CLASS VAN ECKELGHEM (GER) 0/4, 39,36; 7. Patrick Stühlmeyer - LACAN (GER) 0/4 40,88; 8. Nicola Philippaerts - H&M FOREVER D ARCO TER LINDEN (BEL) 0/4 41,38; 9. Karim Elzoghby - AMELIA (EGY) 0/8 40,28; 10. Judy-Ann Melchior - AS COLD AS ICE Z (BEL) 0/15 53,61.

**Pořadí FEI World Cup Jumping po osmém kole v Mechelen:** 1. Christian Ahlmann GER - 77; 2. Simon Delestre FRA - 51; 3. Jos Verlooy BEL - 50; 4. Pénélope Leprevost FRA - 45; 5. Nicola Philippaerts BEL - 42; 6. Henrik von Eckermann SWE - 38; 7. Harrie Smolders NED - 36; 8. Daniel Deusser GER - 36; 9. Marco Kutscher GER - 36; 10. Romain Duguet SUI - 35; 11. Max Kühner AUT - 33; 12. Marcus Ehning GER - 32; 13. Douglas Lindelöw SWE - 31; 14. Patrick Stühlmeyer GER - 31; 15. Steve Guerdat SUI - 30; 16. Emanuele Gaudio ITA - 28; 17. Laura Renwick GBR - 28; 18. Patrice Delaveau FRA - 27; 19. Scott Brash GBR - 27; 20. Audrey Coulter USA - 26.



Foto FEI/D. Caremans

Před závěrečným kolem v Lipsku vede SP spřežení Australan Boyd Exell. Ten zatím čtyřikrát startoval a čtyřikrát zvítězil. Naposledy v belgickém Mechelenu.



Švýcarka Simone Jäiser zvítězila ve čtvrtém kole SP v Mechelen a s 30 body je ex equo na první pozici s Italkou Annou Cavallaro. V mužích vede před závěrečným kolem v Lipsku Němec Jannis Drewell s 30 body. Lukáš Klouda je se ziskem 18 bodů za starty v Paříži a Mechelenu na 5. místě.

## Pět hvězd v Basileji

Pětihvězďový konkůr se jezdil druhý lednový víkend ve švýcarské Basileji. Z nejužší evropské špičky chyběl jenom málokdo. Parkury stavěl Frank Rothenberger ve spolupráci s Gérardem Lachatem.

V páteční hlavní soutěži zvítězil Francouz Simon Delestre s 11letým ryzákem CHESALL (Casall). Druhý byl domácí Niklaus Rutschi s 13letým holštýnem WINDSOR XV (Karandasi) a třetí Lucia Diniz s běloušem WINNINGMOOD (Darco). V sobotu se radoval Denis Lynch z Irska s 16letým hnědákem ABBERVAIL VAN HET DINGESHÖF (Nonstop) a druhé místo obsadil domácí Romain Duguet s 9letým hřebcem TWENTYTWO DES BICHES (Mylord Carthago). Na třetím místě skončil Belgičan Jerome Guery s 10letým ryzákem GRAND CRU VAN DE ROZENBERG (Malito de Reves).

### Ahlmann ve světové formě

V nedělní Velké ceně ze čtyřiceti pěti účastníků do druhého kola postoupilo patnáct nejlepších. Startovalo se v obráceném pořadí. Když prvních pět jezdců zatížených čtyřmi body z prvního kola napodruhé nechybovalo, zdálo se, že stavitelé obtížnost parkuru trochu podcenili. Navíc nic neshodil ani jednobodový Gerco Schröder s běloušem GLOCK'S COGNAC CHAMPBLANC (Clearway), jel však znovu pomalu. Devět jezdců začínalo s čistým kontem, ale těm se zdaleka tak dobře nedařilo. Do rozeskakování se nakonec dostali jen tři.

Zahajovala Pénélope Leprevost s 11letým hřebcem VAGABOND DE LA POMME (Vigo d'Arsouilles). Jela odvážně, spadl jí však hned třetí skok. Následoval Christian Ahlmann se 14letým hannoveránem CODEX ONE (Contendo). Čas měl sice o vteřinu pomalejší, ale skákal jistě a bez chyby.

Závěrečnou jezdkyní soutěže byla obhájkyně loňského vítězství Luciana Diniz s 12letou ryzkou FIT FOR FUN (For Pleasure). Spadl jí ovšem již druhý skok a ještě přidala chybu a na předposledním oxeru.

Christian Ahlmann zúročil fantastickou formu posledních měsíců a za vítězství byl odměněn dotací 100 tisíc CHF. Druhá Pénélope Leprevost si odvážela 75 tisíc. Luciana Diniz dostala 50 tisíc a čtvrtý Gerco Schröder 30 tisíc. Kompletní výsledky na [www.csi-basel.ch](http://www.csi-basel.ch)

Zahraniční rubriku připravil Václav K. Dvořák



### Nabízím výrobu

venkvních a vnitřních boxů, oken, vrat, žlabů, přístřešků, parkurových překážek, kotců pro psy, nové i kolotočů, atd.

### Pronájem turnajových boxů

Tel: 728 162 407 ● [www.mrzena.eu](http://www.mrzena.eu)

## LATA BRANDYS do Ria?

Pro toho, kdo by snad nevěděl, kdo byla Lata Brandisová (1895 – 1981) uvádím, že to byla jediná žena, která kdy dokázala zvítězit ve Velké pardubické. Stalo se to roku 1937, kdy s klisnou kinského chovu NORMA vyhrála 56. ročník Velké pardubické. Do závodu ji přihlásil její bratranec Zdenko Radslav Kinský, který byl chovatelem a majitelem klisny NORMY.

Rodina Kinských byla sice po roce 1948 z ČR vyštována, ale na svoji slavnou jezdkyňu a příbuznou stále vzpomíná. Ta žila v ČR téměř v zapomnění, vystěhována se svými sestrami do velmi skromného prostředí. V roce 1979 si Latu Brandisovou vzal k sobě do Rakouska její synovec a zde Lata Brandisová v roce 1981 zemřela.

Rodina Kinských se ale postarala, že jméno jejich slavné příbuzné opět ožilo. Lata Brandisová je totiž tetičkou dnešní Eleonory Kinské dal Borgo. Rodina Kinských tak před sedmi lety po Latě pojmenovala narozenou klisničku českého původu. Na svět přišla hnědká LATA BRANDYS.

Kinští sice žijí v Itálii, ale české kořeny stále dobře vnímají. V italském Arezze, kde se na podzim podařilo české reprezentantce v paradrezuře Anastasje Vištalové získat třetí místo na mezinárodních paradrezurních závodech, proto kontaktovala Eleonora Kinská českou výpravu. Tlumočila přání svoje a svého otce Giovanni Kinského dal Borgo, aby LATA BRANDYS reprezentovala Českou republiku na paradrezurních závodech. Byla tak započata spolupráce JK Ronex, jehož je Anastasja členkou, s rodinou Kinských. Členkou klubu se posléze stala i Eleonora Kinská. Ta v roce 2014 získala české občanství a tím splnila poslední přání svého dědečka, hraběte Norberta Kinského

z Chlumce nad Cidlinou, který musel v roce 1948 Českou republiku nedobrovolně opustit.

LATA BRANDYS má domov v italské Pise, ve stáji Eleonory Kinské, která na ní i sama závodí.

Anastasja Vištajlová na ní poprvé startovala na podzim při Mistrovství Itálie v paradrezuře. LATA je v klasickém drezurním tréninku a tak dvojice předvedla pěknou a suverénní jízdu, kterou si vysloužila v Team Testu 73.3% a v Individual testu dokonce 75%. Lepší než naše dvojice pak dokázal být pouze druhá jezdkyň současného paradrezurního žebříčku světa Sara Morgati.

Na základě těchto výsledků bylo dohodnuto, že naše nejlepší paradrezurní jezdkyň bude na posledních kvalifikačních závodech na paralympiádu v Riu, které se konají 21. - 23. ledna v holandském Genemuidenu, startovat na dvou koních. Na „své“ DOMINIQUE a Kinských LATE BRANDYS. To jí dává šanci získat hned čtyři dobré výsledky a posunout se tak olympijským kvalifikačním žebříčkem o několik pozic výše. V sázce není nic jiného než letenka do Ria. A k ní má Anastasja již jenom krůček. Momentálně figuruje na



Anastasja Vištajlová na LATA BRANDYS s Renatou Habáskovou při podzimním startu v Itálii

82. místě a letenka je připravena pro 78 jezdců.

Start na klisně LATA BRANDYS by se nemohl uskutečnit bez podpory rodiny Kinských dal Borgo. Ti nejenom, že koně bezplatně zapůjčují, ale zajistí i její dopravu do Holandska. Eleonora Kinská a její přítel Nicola Neri Casarosa, kteří jsou i zodpovědní za přípravu koně, budou u toho. Rodina Kinských tak opět bude v jezdecké společnosti České republiky hrát důležitou úlohu. Doufáme, že naše olympijské naděje v paradrezuře dopadnou podle našich tužeb. Již nyní ale patří rodině Kinských poděkování.

Renata Habásková  
manažerka drezurní komise CJF



ZAŽIJTE  
TEN ROZDÍL



Vyražte letos za zimními radovánkami s pořádnou výbavou! V rámci akční nabídky SnowFox nyní pořídit traktor John Deere 1026R s radlicí a rozmetadlem Matev za 589 000 Kč a ušetříte přes 80 tisíc korun. A to už je pořádný rozdíl. Ještě větší slevu ve výši téměř 160 000 Kč získáte při nákupu traktoru John Deere 3045R s předním tříbodovým závěsem, radlicí a sypačem Matev za 999 000 Kč.

Podrobné informace o akční nabídce všech traktorů John Deere s komunální technikou německé značky Matev pro údržbu zasněžených komunikací najdete na našich stránkách [www.StromPraha.cz](http://www.StromPraha.cz) nebo u svých prodejců techniky John Deere.



facebook.com/StromPraha.cz



[www.StromPraha.cz](http://www.StromPraha.cz), [www.JohnDeere.cz](http://www.JohnDeere.cz)



JEZDEC, jezdecký čtrnáctidenní zpravodaj. Vydává Cyril Neumann, Zámecký areál Ctěnice, 190 17 Praha 9-Vinoř, tel. 603 517 242, fax: 286 855 407, e-mail: [jezdec@jezdec.cz](mailto:jezdec@jezdec.cz). Redakce: Cyril Neumann, Ilona Neumannová. S redakcí spolupracují V. K. Dvořák -dvoř-, P. Loudová -lou-, K. Návoiová, M. Kústková, J. Bělohav, Z. Šedá, M. Svozil, V. Jáchimová. Tem. skup. 14 A/B 6, reg. značka MK ČR 6473. Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha č.j. NP 2893/1994 ze dne 20. 12. 94. Grafické zpracování + tisk studio BESR, Na Štezce 7, Praha 10.